

## АННОТАЦИЯ

Диссертация на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400-Культурология»

**КУЛУМЖАНОВА НУРЖАНА ЕРКЕНОВИЧА**

**Феномен сакрального в традиционной культуре тюркских номадов**

**Общая характеристика работы.** Исследование феномена сакрального в культуре тюркских номадов относится к числу наиболее сложных тем в пространстве культуры. Человек как существо духовное не может существовать без категории сакрального. Существующее длительное время понимание сакрального как исключительно религиозного феномена ныне дополнено его разнообразными философскими, культурологическими, социологическими, антропологическими трактовками, требующими осмысления в интегральном контексте, включающем, в частности, социокультурный, экзистенциально-феноменологический аспекты.

Происходящие новые процессы в сфере культуры, науки, религии модифицируют само понятие «сакральное», расширяя его священную сферу. Смещение научных акцентов позволяет увидеть кризис традиционных религиозных и духовных институтов, трансформаций, ведущих к глобальным изменениям в духовной и светской жизни.

**Актуальность темы исследования.** Сакральное как духовный феномен является важным явлением в культуре человечества. Обращение к теме сакрального в культуре тюркских номадов в предметном поле культурологии представляет собой новую установку на анализ данного термина. Изучение сакрального в традиционной культуре тюркских номадов направлено на раскрытие ее глубинных пластов.

Исследование сакрального в культуре номадов является одной из сложных и малоизученных тем. Как показывает анализ, исследования многих культурологов посвящены так называемому «угасанию» сакрального, при котором «девальвация» ценностей принимает новые формы уже без сакрального. Ввиду этого возрастает актуальность рассмотрения узловых проблем сакрального в культуре тюркских номадов и критического философско-культурологического осмысления феномена сакрального через анализ мифов, религии, культурных установок.

Сакральное проявляется везде, где есть место дихотомии священного и обыденного, где действует принцип иерархии ценностей; оно является неотъемлемым элементом любых культурно-социальных отношений, т.е. отношений, устанавливающихся между человеческими индивидами. Этот элемент действует даже на уровне повседневных, то есть обыденных отношений, ведь часто взаимодействие индивидов предполагает соблюдение определенных

табу, исполнение которых происходит в силу больше иррациональных, чем рациональных причин. Поэтому понятно, почему сакральное имеет универсальное применение в разных дисциплинах: философии, культурологии, социологии, религиоведении, теологии, психологии. Современный мир, пройдя путь десакрализации, посредством обращения к теме сакрального стремится восстановить традиционные ценности и устойчивые мировоззренческие основы.

Специальное рассмотрение сакрального позволяет по-новому взглянуть на все те процессы, которые происходят сегодня, выявить и проанализировать культурологические и мировоззренческие формы воплощения сакрального в целом в культуре тюркских кочевников и казахов.

Актуальность нашей попытки системного обобщения результатов исследований определяется сохраняющейся дискуссионностью многих вопросов в области понятия сакрального. Часть таких проблем может быть решена с привлечением всего объема представленных данных, в том числе, новых сведений, не введенных в научный оборот или опубликованных лишь частично.

### **Степень разработанности проблемы**

Понятие «сакральное» становится доминантой в философско-культурологической, социологической и религиоведческой литературе с начала XX века. Одним из первых, кто начал изучать феномен сакрального, был теолог Р. Отто. На социологическую природу сакрального обращали внимание ученые Э. Дюркгейм, М. Вебер, П. Бергер, Г. Зиммель, Т. Лукман и др., представлявшие само общество источником сакрального. Особую человеческую природу сакрального выделял антрополог М. Шелер. Исследователи Б. Малиновский, Д. Фрезер, В. Тэрнер, Э. Тайлор в своих изысканиях по этой теме уделяли большое внимание природным и социокультурным факторам сакральности. Религиовед и философ М. Элиаде анализировал феномен сакрального как нечто, выходящее за границы религиозного. Философ У. Джемс связывал сакральное со сферой бессознательного. Культуролог и философ Р. Барт считал, что сакральное больше используется как инструмент идеологии, своего рода политическая мифологизация.

Исследователи М. Бланшо и Ж. Бодрийяр отмечали повседневную природу сакрального, считая это важным аргументом для научного поиска. Религиозно-эзотерический подход к изучению феномена сакрального мы наблюдаем в работах Р. Генона, Ю. Эвола, Т. Буркхардта. Также известны две традиции в изучении опыта сакрального: внутренняя – через анализ собственных переживаний или же чужих переживаний (Р. Отто, М. Хайдеггер, М. Элиаде); внешняя – через объективное наблюдение за поведением людей (М. Вебер, М. Годелье, М. Дуглас, Ю. Лотман).

Отдельного исследования сакрального в культуре кочевников в казахстанской науке пока не имеется. Отметим, что все же имеются научные изыскания к осмыслению кочевнической культуры, так или иначе затрагивающие важные аспекты сакрального. Это прослеживается в работах

таких известных ученых, как А. Аманжолов, А. Галиев, А. Досымбаева, А. Касымжанов, А. Кодар, А. Маргулан, А. Медоев, А. Муханбетова, А. Сабитказы, А. Сейдимбек, А. Толеубаев, А. Хасанов, Б. Кумёков, Г. Есим, Д. Кенжетай, Д. Кшибеков, Ж. Абдильдин, Ж. Артыкбаев, Ж. Молдабеков, Е. Турсунов, З. Наурзбаева, З. Самашев, К. Акишев, К. Алтынбеков, К. Байпаков, К. Жанабаев, К. Нурланова, К. Саргарулы, К. Сарткожаулы, М.М. Ауезов, М. Карагузова, М. Муканов, М.О. Ауезов, М. Орынбеков, М. Сабит, М. Сенбин, Н. Амрекулов, Н. Масанов, Н. Сарсенбаева, Н. Шаханова, О. Измагулов, О. Сулейменов, Р. Мустафина, С. Ажигали, С. Булекбаев, С. Кондыбай, С. Нурмуратов, С. Толыбеков, Т. Габитов, У. Жанибеков, Х. Абишев, Х. Аргынбаев, Ш. Валиханов, Ш. Тохтабаева.

Вышеуказанная проблема, тем не менее, представляется актуальной, малоизученной, ангажированной. В контексте осмысления сущности феномена сакрального в традиционной культуре тюрков-номадов и казахов следует отметить, что ему свойственен культурно-философский генезис, в процессе которого он претерпевал значительные трансформации в религии, науке, культуре.

**Целью исследования** является анализ феномена сакрального в традиционной культуре тюркских-номадов.

**Задачи исследования:**

- 1) сформулировать структурно-содержательную характеристику феномена сакрального как универсального понятия культурологии;
- 2) охарактеризовать сакральное как особый тип духовного пространства;
- 3) исследовать обычаи и традиции как специфические методы трансляции сакрального, с целью изучения духовных истоков тюркских-номадов и казахов-кочевников;
- 4) обосновать формы проявления сакрального в пространстве посредством философско-культурологического анализа понятий «отукен», «кұт», «үңгір», «киелі жер», «киіз үй», «жол», «ағаш»;
- 5) выявить этнокультурное своеобразие феномена сакрального в культе предков;
- 6) раскрыть специфику проявленности сакрального в каменных изваяниях на примерах балбалов и дынов;
- 7) проанализировать значимость сакрального в духовном и материальном культурном наследии казахов;
- 8) выявить особенности проявления сакрального в анималистических кодах казахской культуры;
- 9) установить специфику сакрального как духовной ценности в концепции «атадан балаға».

**Объект исследования:** традиционная культура тюркских-номадов.

**Предметом исследования** выступает сакральное пространство традиционной культуры тюркских-номадов и казахов.

**Гипотеза исследования:** исследование феномена сакрального способствует глубинному раскрытию философско-культурного кода тюркских номадов и казахов. Структурно-содержательный анализ феномена сакрального в анималистических символах позволит расшифровать уникальную картину мира кочевников.

**Хронологические рамки исследования** определены согласно цели и задачам работы. Исследование в контексте рассмотрения историко-культурной общности охватывает период, начиная с V века н. э. по настоящее время.

**Теоретико-методологическая основа исследования.** Методологический инструментарий культурологического анализа феномена сакрального в культуре тюркских номадов и казахов включает диалектический, философско-культурологический, системно-структурный и системно-функциональный методы; герменевтический и культурно-семиотический методы, культурно-антропологический и феноменологический методы, тезаурусный метод, метод целостного восприятия кочевья в движении (М. М. Ауезов и др.); комплексно-концентрический подход, разработанный Е. Д. Турсуновым.

В ходе исследования докторантом были проведены полевые исследования: принимал участие в работе в составе научной исследовательской группы профессора Питера Финке (Швейцария) по сбору, описанию, систематизации и анализу материалов относительно изучения обычаев, традиций, ритуалов казахского народа на территории России (Алтай, Бийск, Горноалтайск, Косагаш), Монголии (Баян-Улгей, Кобда, Улан-Батор).

**Научная новизна исследования** определяется выделением феномена сакрального как философско-культурологического понятия, выраженного в мировоззрении и традиционной культуре тюркских номадов и казахов:

- раскрыто основное содержание и генезис «сакрального»; сакральное в культуре тюркских номадов и казахов представлено как квинтэссенция высших смыслов и ценностей;

- сформирована авторская интерпретация понятия «сакрального» как особого явления в культурном пространстве тюркских номадов и казахов, ранее рассматриваемого в сфере больше иррационального;

- установлена специфика воплощения сакрального в социокультурных и мировоззренческих формах: в мифе, обычаях, традициях, обрядах и ритуалах тюркских номадов и казахов;

- раскрыты философско-культурологические пространства, позволяющие осмыслить сакральное в культуре тюркских номадов и в современной культуре казахов на примерах сакральной составляющей обрядов, ритуалов, церемоний, норм, запретов;

- дано авторское понимание проявления сакрального, демонстрирующее национально-культурную особенность на примере культа предков тюркских номадов и современных казахов;

- сформировано и обосновано сакральное содержание каменных изваяний на примере балбалов и дынов;
- выявлено в философско-культурологическом исследовании функция сакрального как особого концепта духовного и материального культурного кода казахов;
- разработан культурно-философский концепт «человек – природа», демонстрирующий модель анималистического кода, как древний символ-архетип, раскрывающий уникальную картину мира казахов-кочевников;
- впервые содержание феномена сакрального представлено посредством анализа концепции «атадан балаға».

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Сакральное как сфера иррационального раскрывает основные параметры духовных ценностей культуры тюркских номадов и казахов, строго очерчивает нормы, идеалы и правила поведения, ориентированные на их практическое претворение.

2. Как феномен культуры тюркских номадов, сакральное выявляет духовные основы человеческого бытия. Раскрытие проблемы сакрального как особого типа культурного пространства предполагает анализ его функционирования в различных пространственных мирах. Человек как социо-духовное существо культурного пространства не может существовать без сакрального.

3. Ценностно-нормативное основание сакрального представляет матрицы духовного бытия культуры тюркских номадов. Человек творит мир ценностей, которые выступают духовными ориентирами и регуляторами его жизненных устоев. Феномен сакрального акцентирует внимание на том, как само существование человека, его судьба оказываются зависимыми от опыта встречи с сакральным.

4. Сакральное как феномен не исчезает в результате современного процесса десакрализации, а лишь растворяется в ткани социального бытия и может обнаружить себя в самых неожиданных областях духовного пространства. Специфика обнаружения сакрального в условиях современного общества выражается в том, что сакральное тесно взаимодействует с профанным, однако при этом глубинные структуры сакрального остаются неизменными. К этим глубинным структурам мы относим те, которые возникли на самых ранних этапах духовной жизни человека и глубоко укоренены в его сознании.

5. Генезис, специфику и типологию культа предков – аруахов – можно представить как его связь с сакрально-ритуальными структурами действительности: мифом, эпосом, обрядом, ритуалом, обычаями и традициями. Культ поклонения и почитания предков является одним из основополагающих ценностей, формирующих национальный код этноса, и необходимый для национального возрождения тюркской культуры. Это важно для понимания

духовного универсума тюркских номадов, казахов-кочевников, других народов, типологически близких к ним в социокультурном и историческом парадигмах.

6. Древнетюркские каменные изваяния являются сакральными памятниками, увековечившими память о предках. Балбалы и дыны как сакральные символы почитания духов предков являются свидетельством особого почитания культа предков, которое выражены в обрядово-ритуальной церемонии. Балбалы и дыны представляют собой сакральные символы почитания и культивирования предков: установки каменных изваяний и дынов транслируют перемещение в пространстве души умершего, то есть переход из одного пространства в другое.

7. Музыкальное творчество, орнаментальное искусство тюрков-казахов являются семиотическими парадигмами национальной культуры. Проявление сакрального в пространстве музыки мы считаем сакральным действием и творением, где происходит «духовный катарсис»: очищения, обновления, одухотворения. Орнамент как сакральный язык символов помогает глубже изучить и раскрыть такие философско-культурологические концепты, как «Великая Гора», «Мировое Дерево», «Кара Шанырак».

8. Детальный анализ анималистического кода казахской культуры способствует раскрытию мировоззренческой визуально-образной системы кочевой картины мира, глубинному восприятию ментальной природы кочевнического образа жизни, осуществляет формирование специфических методов реконструкции, хранения и преемственной трансляции важных составляющих сакрального. Анималистическое пространство считается частью культурной парадигмы казахов, а культурно-философский сакральный концепт «человек – природа» демонстрирует модель анималистического кода, представляющую уникальную картину мира кочевников.

9. «Сакральное» как культурная ценность концепции «атадан балаға» становится квинтэссенцией духовного мира казахов. Сохранение традиционных ценностей, определение новых жизненных ориентиров, формирование национальной самоидентификации, стремление казахов быстро решать и реагировать на новые вызовы глобального мира – это и есть священный «аманат» наших предков как духовное наставление «атадан балаға».

#### **Теоретическая и практическая значимость исследования.**

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы при изучении феномена сакрального в философии, культурной антропологии, религиоведении и в других социогуманитарных предметах. Также результаты исследования могут найти применение при составлении спецкурсов, лекций по дисциплинам философии, культурологии, культурной антропологии, социологии, социологии культуры, религиоведения.

### **Апробация результатов исследования.**

Основные научные результаты и положения диссертации были обсуждены на заседании научно-методического семинара кафедры религиоведения и культурологии факультета философии и политологии КазНУ им. аль-Фараби.

Основные положения и результаты диссертационного исследования были изложены в материалах международных и республиканских научных конференций, в научных журналах, в том числе:

- 11 публикаций в сборниках научных трудов по материалам международных и республиканских конференций;
- 3 статьи в журналах, рекомендованных к публикации Комитетом по обеспечению контроля в сфере образования и науки МОН РК;
- 2 публикации в журнале, входящих в наукометрическую базу «Scopus», имеющих ненулевой импакт-фактор.

Также результаты исследования прошли апробацию в ходе онлайн-курсов по проблемам казахской культуры.

### **Структура диссертации.**

Работа состоит из введения, трех глав, включающих одиннадцать параграфов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первой главе раскрыта специфика философско-культурологического дискурса методологического изучения феномена «сакральное». Во второй главе рассмотрена сфера сакрального в традиционной культуре тюрков-номадов. В рамках третьей главы определена особенность понятия сакрального в духовной и материальной культуре казахов.

Общий объем диссертации – 207 страниц.

Библиография содержит 392 источника, представленных работами отечественных и зарубежных исследователей.